

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Ритмика» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы обучения для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Образования и науки РФ от 30.08.2013 №1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Министерства Образования и науки РФ от 19.12.2014 №1599);
- ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства Образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Письмо Министерства образования и науки РФ №ВК-452/07 от 11.03.2016 «О введении ФГОС». Приложение «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (0-4 классы) / Москва, «Просвещение», 2011 г. под редакцией Бгажноковой И.М.
- Приказ Министерства общего и профессионального образования РО №271 от 18.04.2016г. «Об утверждении регионального примерного недельного учебного плана для образовательных организаций, реализующих программы общего образования, расположенных на территории Ростовской области, на 2019-2020 учебный год»;
- Закон Министерства общего и профессионального образования РО №26-ЗС от 14.11.2013г. «Об образовании в Ростовской области»;
- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования ГКОУ РО Донецкой школы-интерната.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

- развитие творческих способностей;
- оказание коррекционного воздействия на физическое развитие;
- коррекция эмоциональных и психических функций ребенка;
- развитие коммуникативных и индивидуальных черт характера ребенка.
- приобщение детей ко всем видам танцевального искусства (историко-бытового, современного танца, детской пляски, балетного спектакля).

ЗАДАЧИ:

1. Дать первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
2. Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребенка;
3. Формирование интереса к занятиям, любовь к танцам;
4. Способствование гармоническому развитию танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
5. Формирование представлений о танцевальном образе;
6. Развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
7. Воспитание культуры поведения и общения;
8. Помощь в развитии творческих способностей;
9. Воспитание умений работать в коллективе;
10. Развитие психических познавательных процессов (память, внимание, мышление, воображение);
11. Организация здорового и содержательного досуга

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движение к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и формируются умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами (обручами, мячами, шарами, лентами и т.д.) развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у обучающихся подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у обучающихся с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у обучающихся, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности.

Коррекционной направленностью предмета является использование специфических средств воздействия, свойственных ритмике, способствующих общему развитию обучающихся с ОВЗ, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Рабочая программа по ритмике состоит из следующих разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения
5. Упражнения с детскими музыкальными инструментами

В каждом разделе изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

Раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Содержание этого раздела составляют упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием правой ноги вперед и с оттягиванием носка. Построение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Раздел «Ритмико-гимнастические упражнения»

Основное содержание этого раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. Также в раздел входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений – научить обучающихся согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Общеразвивающие упражнения.

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть предметы перед собой и сбоку). Приседание с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений.

Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки перед собой, правой ноги в сторону, левой руки в сторону и т.д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц

Подняв руки в сторону и слегка наклонившись вперед, по сигналу уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Раздел «Игры под музыку»

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача - научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. После того как обучающиеся научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, можно вводить инсценировку песен, а в дальнейшем и хорошо известных сказок. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий танцевальный бег сменяется стремительным спортивным; легкое подпрыгивание – тяжелым и т.д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах (повадки зверей и птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Раздел «Танцевальные упражнения»

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Исполнение танцев разных народов приобщает обучающихся к народной культуре, умению находить в движениях характерны особенности танцев разных национальностей. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек – движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Использование современных педагогических технологий способствует совершенствованию учебно-воспитательного процесса, переходу его на новый качественный уровень, соответствующий современным требованиям. В своей работе я использую следующие современные педагогические технологии: здоровьесбережение (переход от одного этапа урока к другому с чередованием различных видов деятельности и фаз нагрузки), игровая, технология разноуровневого подхода, объяснительно демонстрационная.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

Коммуникативные

- 1 использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- 2 обращаться за помощью и принимать помощь;
- 3 слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- 4 сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 5 доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Познавательные

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни класса.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкально-ритмическому искусству и различным видам (или какому-либо виду) творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке и танцевальном искусстве как способе выражения духовных переживаний человека;
- танцевального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального и танцевального искусства разных народов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального и Базовый уровень

Обучающиеся должны знать/понимать:

- способы и особенности движений и передвижений человека
- содержание сказок, песен.
- технику движений народных танцев.
- Технику упражнений на координацию движений

Должны уметь:

- воспринимать танцевальную музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-танцевальной творческой деятельности;
- определять виды танцев, сопоставлять различные танцевальные музыкальные образы;
- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных танцевальных художественных образов.

Минимальный уровень

Должны знать/понимать

танцы народов РФ, их особенности и костюмы;
позиции ног и рук классического танца;

о развитии бального танца.

Должны уметь:

- отрывка;
- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характерами и построением музыкального отрывка;
 - различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
 - отмечать в движении ритмический рисунок, акцент;
 - слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
 - четко и организованно перестраиваться:
 - быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
 - различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Согласно учебному плану ГКОУ РО Донецкой школы-интерната для обучающихся с ОВЗ на изучение предмета «Ритмика» в 4 классе отводится 1 час в неделю. В соответствии с календарным учебным графиком количество часов на 2019-2020 учебный год составляет 34 часа.

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество практических работ
4	1 час	34 часа	34 часа

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
4	8 часов	8 часов	10 часов	8 часов	34 часа

Срок реализации программы – 1год.

КОМПЛЕКТ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Касицына М.А. Бородина И.Г. – М.: Гном и Д. 2005. Практическое пособие «Коррекционная ритмика»
- 2.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике - М. Издательство «Музыка» 2011г
3. Программы 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой. М.: Изд. «Просвещение»,1999